



FICHE TECHNIQUE

« Dieu Lune et La Grenouille »

*Cette fiche technique et d'accueil fait partie du contrat de cession.
En cas de questions n'hésitez pas à nous contacter.*

Héloïse Thibault

zamzam@zamzamrec.org

Tel : 06 56 77 37 62

(*((**//***)

ACCUEIL

- L'équipe se compose de 3 personnes : 2 musicien*nes, Héloïse Thibault & Olmo Guadagnoli et d'1 ingénieur du son FOH : Camille Jamain).
- Les musicien*nes se déplacent avec leur propre véhicule. L'ingénieur du son rejoint le lieu de représentation par le train.
- L'accès au lieu du spectacle facilité pour charger/décharger, ainsi qu'une place de parking à proximité sont les bienvenus.

LOGES ~ CATERING

- L'équipe souhaiterait disposer d'une loge avec un miroir.
- Pendant les réglages, avant et après la représentation un catering serait fort apprécié (café, tisanes, eau pétillante, fruits secs et fruits de saison bio par exemple).

HÉBERGEMENT ~ REPAS

- Repas végétariens (sans viande ni poisson) et bio de préférence.
NB : Une personne de l'équipe est fortement allergique au sarrasin.
- Pour l'hébergement (si besoin est), préférez un hôtel**, 1 chambre «double» et 1 chambre « single ».
- Nous pouvons éventuellement envisager d'autres formes d'hébergement. Merci d'en aviser l'équipe en amont.



FICHE TECHNIQUE

« Dieu Lune et La Grenouille »

ESPACE SCÉNIQUE

- Espace de jeu de 5 m x 5 m de surface et de 4 m de hauteur.
- Sol noir, tapis ou parquet noir.
- Obscurité ou noir total, représentation en salle ou en extérieur de nuit.
- Préférence pour que les spectateurs et les interprètes soient au même niveau.
Les spectateurs peuvent être assis au sol sur moquette ou tapis, ou sur des chaises.
- Au-delà de 5 rangées, prévoir des gradins ou un plateau surélevé d'environ 40 cm, plane et stable.

Durée : 35 minutes

Équipe : 2 interprètes au plateau et un ingénieur du son FOH

Jauge : variable selon la configuration du lieu, 200 personnes maximum

Position du public : en arc de cercle, face à la scène

Planning de montage : 1 service de montage et de réglage

Personnel d'accueil nécessaire : 1 régisseur général

Déroulé de l'installation : durée 4h

- Déchargement
- Montage du décor
- Réglages lumières et son
- Filage

Temps de démontage / chargement : 2 h

Veillez s'il vous plait à la répartition des sources électriques en amont.



FICHE TECHNIQUE

« Dieu Lune et La Grenouille »

MATÉRIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR POUR L'INSTALLATION ET L'ÉCLAIRAGE :

- Tapis noir en 5 m x 5 m
- 2 projecteurs en douche minimum + 2 en face ou latéraux si possible
NB : un plan de feu est en cours de création
- 4 rallonges électriques
- 4 multiprises

MATÉRIEL FOURNI PAR LA L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

- Instrumentation électronique
- Percussions
- 2 ampli
- 1 table
- Éléments de décor
- 1 machine à fumée

SONORISATION

La sonorisation est assurée par Camille Jamain :

camille.jamain@gmail.com

Tel : 06 11 82 80 77

(* (**//\ ****

En cas de non présence de l'ingénieur du son, veuillez contacter Camille pour échanger et en référer au Tech Rider (Light) en dessous.

Dieu Lune et la Grenouille

Tech rider 30-01-2024

Input Patch

1	TOM	DPA4099*	
2	Snare	TelefunkenM81*	
3	Cymbale	SM81*	GP
4	Boite piezo	RNDI-S1*	
5	Ressort piezo	RNDI-S2*	
6	Pomme piezo	AR133*	
7	Boss L	PRO-DI 1*	
8	Boss R	PRO-DI 2*	
9	Time factor L	PRO-DI 3*	
10	Time Factor R	PRO-DI 4*	
11	KaossPad L	PRO-DI 5*	
12	KaossPad R	PRO-DI 6*	
13	Organelle	PRO-DI 7*	
14	ORDI L	JDI Duplex 1*	
15	ORDI R	JDI-Duplex 2*	
16	Vx Voicetone	XLR	GP
17	Ampli	M88*	PP
18	Ampli K7	M201TG*	PP

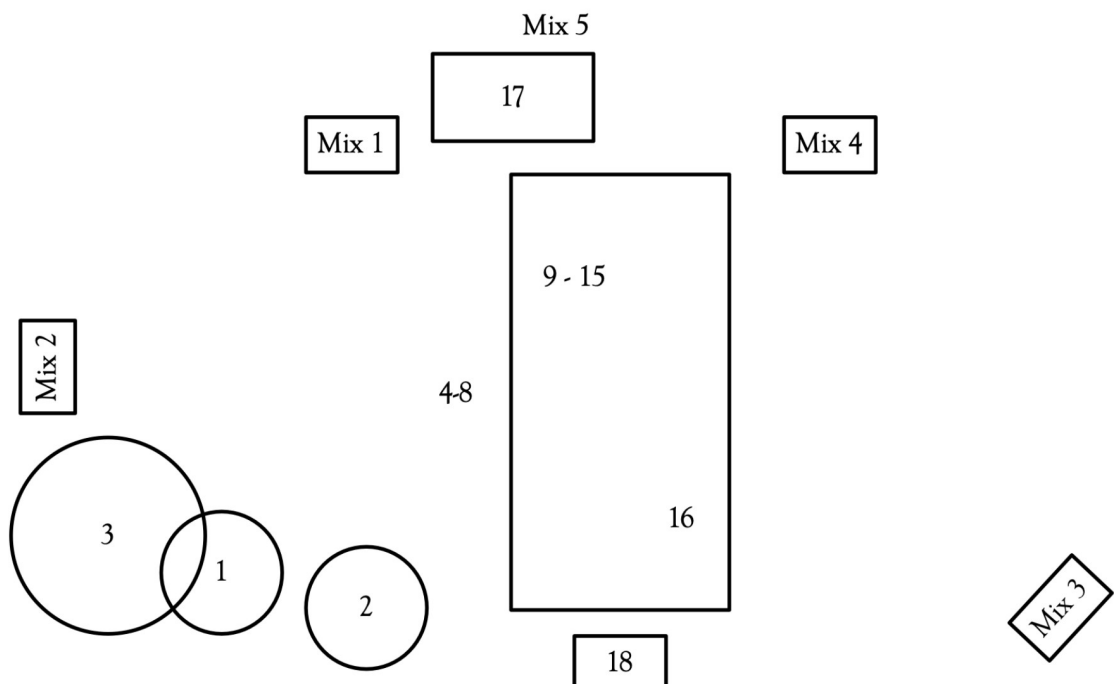
Output Patch

1	Monitor jardin 1 L Olmo
2	Monitor jardin 1 R Olmo
3	Monitor cour L Héloïse
4	Monitor cour R Héloïse
5	Mix out to amp

*fourni

FOH : Camille +33611828077

Camille.jamain@gmail.com



Demandes techniques idéales (pouvant être adaptées en fonction du lieu) :

DIFFUSION

Un système de sonorisation stéréo large bande de qualité professionnelle avec filtrage actif 3 voies, équipé de subwoofers.

Le système de diffusion devra être adapté à la salle (environ 10 watts par personne) et devra être surélevé à une hauteur adaptée à la disposition du public, notamment si celui-ci est assis au sol.

CONSOLE FACADE

Une console professionnelle de type : 16 entrées minimum, 3 aux, pad -20db, inv. de phase, Eq paramétrique 4 bandes, coupe-bas etc.

TRAITEMENTS

1 Eq stéréo 31 bandes sur la façade, traitement dynamique pour la batterie et la voix. Processeur de réverbération et delay.

PERIPHERIQUES RETOUR

4 Wedges professionnels. 12" minimum, pilotés par des amplis adaptés en puissance répartis sur 4 circuits indépendants et égalisés par des EQ graphiques 31 bandes.

Dieu Lune et la Grenouille

Tech rider 30-01-2024 (Light)

Input Patch

1	TOM	E904	
2	Snare	E904	
3	Cymbale	C535	GP
4	Mix L	DI	
5	Mix R	DI	
6	Vx Voicetone	XLR	GP
7	Ampli	M88	PP
8	Ampli K7	SM57	PP

Output Patch

1	Monitor jardin 1 L Olmo
2	Monitor jardin 1 R Olmo
3	Monitor cour L Héloïse
4	Monitor cour R Héloïse

